

رسام الكاريكاتير المصري مصطفى حسين بعد فوزه بلقب أفضل رسام كاريكاتير في الشرق الاوسط:

سأظل اعبّر عن القضية الفلسطينية حتى النصر!



الصفحة الأخيرة من «الأخبار» وبدأنا بالمرور وهي فكرة عالية حاروا عليها بشكل مثير وقد نجحت وما تزال موجودة حتى الآن وكنا نجلس يومياً، أحمد رجب وأنا لنفكر في فكرة جديدة نستعرضها ما نشر في الصحف إذا كان هناك ما يستحق أن نعلق عليه. وما زال حتى الآن نلتزم أحمد رجب وأنا ونفكر في فكرة الكاريكاتير وهذا يحدث مرة واحدة في تاريخ الكاريكاتير ولم يحدث مرة واحدة أن اختلنا حول فكرة بل أحياناً تكون الكلمات في خاطرها واحدة ومتفقة تماماً وهذا يرجع إلى أننا نلتزم بعضنا البعض وأصبحنا نلتقي في لحظة وبسرعة ونحدث هذا منذ ١١ عاماً.

الآن: أشهر كاريكاتير مصطفى حسين يوجد عدد من الشخصيات الكاريكاتيرية التي تنقد سلوكيات البعض داخل المجتمع كشخصية «عبد الماي» وقاسم السماوي «كمبوز» كيف ولدت هذه الشخصيات؟

حسين: كل شخصية لها مناسبة، معينة أو موضوع معين فحينما يكون هناك رأي عام حول مشكلة أو أزمة موجودة لأحد من ولادة شخصية لعامة موضوع الأزمة فنحن في الشخصية وأسماء وطابعها وتصرفاتها ولهجتها ومستوى ثقافتها كل عمل في أي شخصية وإيجادها وكل ما يحيط بها وكل ما يرتبط بها ونلتزم أسسها ونضعها في قالب الفكرة كشخصية «قاسم السماوي» ولدت حينما كانت هناك دعوى لنجم الحب وهو يملأ الشخص المحقد، وشخصية «كمبوز» ولدت أثناء انتخابات المجالس المحلية وفي ظل وجود الإزمات في البلد وكان هناك من ينطلق إلى دغول هذه المجالس لأغراض شخصية ويتاجر هذه الإزمات فكانت شخصية «كمبوز» الرجل الذي يتكلم عدة شركات ويتاجر في كل شيء. أما شخصية «عبد الماي» فهي خلقت منذ بداية الكاريكاتير لأنها شخصية موجودة في حياتنا وسنظل لان نرى موضوع واحد الشخصيات هي «عبد الماي» الملقب بالرياضي والذي يخرج القفاط الجديدة قافاً عن اللغة العربية ويجادل بتقليد «الكاتبين لطيف» أشهر معلق رياضي في مصر فهي شخصيات ليست وهمية بل حقيقية وموجودة بالفعل داخل المجتمع.

الآن: وهل تضحك عندما ترى الكاريكاتير الذي ترسمه بنفسك؟

حسين: عند النشر لا يثير في الكاريكاتير أية رغبة في الضحك، أما بعد فترة النشر يصبح تأثيره مختلفاً قافاً.

الآن: ما رأيك في المواقف الشاذة من فناني الكاريكاتير.

حسين: في بلدنا مواقف كثيرة ولكن مجالات النشر محدودة ولا تمنح الفرصة هذه المواقف أن تشر وتظهر والقاري يحتاج إلى

الفنان مصطفى حسين من أشهر رسامي الكاريكاتير في مصر وهو من الجيل الذي أثر في فن الكاريكاتير المصري والعربي وحوله إلى طقس يومي يتمتع به القاري. مصطفى حسين ليس رسام كاريكاتير فقط بل هو ناقد اجتماعي ينظر إلى مشاكل وهوم الناس ويترجمها إلى كاريكاتير يتجاوب مع هذه المشاكل والهموم في إطار ساخر جذاب. منذ أيام فاز الفنان بلقب أفضل رسام في الشرق الاوسط ومنذ سنوات منحه «صباح الخير» اللقب نفسه تحول في أعماله المجتمع ودرس الشخصية المصرية سلوكها وأعمالها وركز على سلبات هذه الشخصية وصورها تصويراً أذهل علماء النفس والاجتماع فهذه شخصية «عبد الماي» وهذا «قاسم السماوي».

وقد ربط بين القاري والكاريكاتير فأصبح معظم القراء يبدؤون يومهم بقراءة الصفحة الأخيرة من «الأخبار» التي تبرز يومياً إحدى رسوماته اللاذعة الساخرة كما أصبحت هذه الرسوم الساخرة مدار حديث الناس كل صباح في مكان عمله التفت «الآن» الفنان مصطفى حسين في هذا الحوار.

الآن: متى بدأت الرسم وكيف تبلور في صورة كاريكاتير؟

حسين: كان عمري ٧ سنوات وكنت في أول سنوات الدراسة وفي أول حصص رسم عندهم جاء المدرس وطلب منا رسم أي شكل نراه غريباً أو مثيراً وأجبنا جداً برسمي وبدأ المدرس يهني من يومها بدأت أحب حصص الرسم وكان تعلقي بالرسم من حب وتشجيع المدرس لحظة البداية جعلني أحب الرسم ذاته وأدركت أن لدي ما هو مميز ووجدت نفسي أصغر في الشهادة الابتدائية على الفرجات النهائية في الرسم وأردت أن أقتني في المرحلة الثانوية بدأت الصداقة بيني وبين مدرس الرسم وكان معظم وقتي داخل حصص الرسم بالرسم بعد ذلك التحقت بكلية الفنون الجميلة العام ١٩٥٢ وهو العام نفسه الذي اشتغلت فيه بالصناعة وكانت مجلة «اللاتين» و«الدنيا» لامل وشكري زبدان أول مجلة أصغر بها وكان أول عمل لي هو «غلاف المجلة» وكان ذلك بمثابة إنجاز كبير لي وبدأت انتقل بين الجرائد والمجلات المختلفة وأخذ مصر والوطن العربي حتى استقرت العام ١٩٦٢ في «أخبار اليوم».

الآن: وكيف تطورت فكرة الكاريكاتير حتى أصبحت تحتل مكاناً بارزاً في الجرائد تستحوذ على اهتمام القراء كل صباح؟

حسين: أنا أخرج كلية الفنون الجميلة قسم تصوير ولكني وجدت نفسي تنجس لتجربة الارتباط بهذا اللون الفني وأجست أنني من خلاله أستطيع التعبير عما أريد أن أقوله لكي لا أكن أصغر كاريكاتيراً يومياً إلا في العام ١٩٧٤ حينما أفرج عن مصطفى أمين أن يكون هناك كاريكاتير يومياً بدأنا نتم تشكيل مجلس كاريكاتير مكون من أمين واحد ورجب ومصطفى حسين وقررنا شكله اليومي الثالث في

الآن: وكيف تنشر برء فعل الناس؟

حسين: طبعاً من يحدث رد فعل مباشر سواء من المحبين في وهو رد الفعل السريع أو عن طريق خطابات القراء وهذه تعتبر لحظة اتصال بيني وبينهم فعدد الخطابات التي تصلني يزيد عن ٥٠٠ خطاب شهرياً. وأذكر مرة واحدة طريقة حدثت لي عندما كنت أصغر طفل زفاف أحد أصدقائي بقي المعادي في منتصف الحفل حضر إلي مجموعة من أهالي أهلي فاضبون يستهزئون بشخصية «كمبوز» ودعوا لي أحدهم على أنه «العلم كمبوز» احتجروا كيف اتنى انتاله بالسخرية في كثير من رسوماتي وأن أهلي أهي والمحبين بهذا الشخص لا يلقون عليه إلا اسم فواضات «كمبوز» تنطق عليه قافاً.

الآن: ماذا يضحك الفنان الذي ينتزع الضحكات من قلوب الناس كل صباح؟

تعازيناً

• إلى زهير توفيق طيارة وأخواته بوفاة الوالد. له الرحمة ولكم من بعده طول البلاء.

• وإلى أبناء الحرم أساعيل خليل وأقربائهم بوفاة القاضل أساعيل خليل له الرحمة ولكم من بعده طول البلاء.

• إلى كرم جميل زريق وعموم آل زريق بوفاة الأرحم جميل خليل زريق.

• إلى آل بشارة في الناصرة وترشيحاً بوفاة أطون بشارة (ابو عزمي) وأرجو لهم الصبر والسلولان.

أعضاء الحزب الشيوعي - الناصرة

حسين: رغم أن وسيلة التعبير تختلف بين رسام الكاريكاتير والرسام إلا أن هدفها واحد وطبيعتها مختلفة متقاربة.

الآن: ما هي هواجس الفنانة؟

حسين: هواجس الفنانة هي النظر في دورها كالأخيرة وسماتها المتغيرات المختلفة التي تظهر على الوجوه في المواقف المختلفة.

الآن: ما هي الؤامع والأحداث التي تؤثر فيك؟

حسين: النزاع العربي - الاسرائيلي وضعية الشعب الفلسطيني قضية لا تنسى وتشغل تفكيري باستمرار والتفاعل معها دائماً وهي لا تغير من هذه القضية هي تنصير.

أما في مصر فأنا أركز أساساً على المشاكل الداخلية التي يعاني منها المواطن وتؤثر في الأحداث والؤامع التي يعاني منها المصريون.

(عن «الآن» - العدد ١٧/٦٤ - تموز ١٩٨٥)

التيه باستمرار فالكاريكاتير وفنان الكاريكاتير يحتاجان إلى الارتباط بالقاري. يومياً وبراندنا محدودة ويترفع عليها فنانون معروفون. ولكن في ما يتعلق في قد خصصت مساحة كبيرة في صفحة الكاريكاتير الأسبوعية يوم الخميس لنشر الاعمال الجديدة للشان وبعض الفنانين الذين اتبعت لهم فرص النشر في هذه الصفحة أصبح القاري يرتبط بهم فاهمهم وهو عصام بطرسوس يرسل إلى أكثر من مائة كاريكاتير كل أسبوع ومعهما يصلح للنشر وكذلك محمد الحوي وغيرهما من الفنانين الموهوبين.

الآن: وما رأيك في فناني الكاريكاتير العرب؟

حسين: أعجب جداً بأعمال الفنان محمود كحيل في «المجلة» والشرق الاوسط فهو فنان موهوب وقادر على التعبير عن مائة الأحداث.

الآن: هل تعتقد أن هناك علاقة بين رسام الكاريكاتير والرسام؟

حسين: لا أضحك عندما أشاهد كاريكاتيراً أو اسم لكثرة أو عند متابعة مسرحية كوميدية فالتفكير في الموقف الكوميدي يجعل ذهني يشتغل. كيف ولد الضحك؟ فنفس المتعة ولا أضحك. وأحياناً أضحك من مفاخرات كثيرة تحدث لي أو للبعض أكثر مما أضحك من مسرحية كوميدية.

الآن: وهل تضحك عندما ترى الكاريكاتير الذي ترسمه بنفسك؟

حسين: عند النشر لا يثير في الكاريكاتير أية رغبة في الضحك، أما بعد فترة النشر يصبح تأثيره مختلفاً قافاً.

الآن: ما رأيك في المواقف الشاذة من فناني الكاريكاتير.

حسين: في بلدنا مواقف كثيرة ولكن مجالات النشر محدودة ولا تمنح الفرصة هذه المواقف أن تشر وتظهر والقاري يحتاج إلى

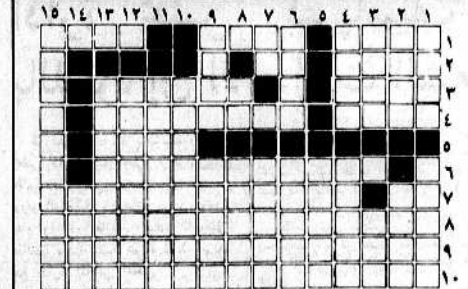
عالم.. بدون فضائح

ولما يخرج... وأدعت الزوجة، أمام المحكمة. أنها لم تعد تتحمل أكثر وأنها لا تقم علاقة جنسية مع زوجها بسبب الكلب وأن زوجها يدخل الكلب إلى «الفرجة» ويلاطفه، ثم يلاطفها. بعد ذلك - ما يشير استراتيجياً - في حين ادعى الزوج أن زوجته لا تقم علاقات جنسية معه - وأنه يسلطها - وترد الزوجة على ذلك فتقول: إن ما يديه زوجها صحيح. ولكن لديها السبب لذلك القطيعة وتضيف: إن الكلب أصبح معها وفي

مركز حياة زوجها. فهو يقضي جل أوقاته معه ويضعه من كل طيب - حتى إنه يمسحها ويحمل أبنائها - ولا يتردد في أن يقول لابنائها: «الكلب أفضل منكم. ويستحق أكثر ما تستحقونه...»

أغرب ما في الأمر أن «الزوجين» تزوجا منذ ٢٥ عاماً ولها ولدان. ولكن جاءت مشكلة الكلب مؤخرها لتفصل بينهما الزوجين. الزوج يريد أن يطلق زوجته والزوجة تطالبه بالتفصل!! والشككة مستمرة!!

كلمات متقاطعة



■ اعداد عز الدين أحمد حسن - المشهد ■

- الكلمات الأفقية:
- ١) مر - مفرد أشعة - الاسم الثاني لشل
 - ٢) طريق - حرف جر
 - ٣) من الطيور - عكس مكر - نصف تابع
 - ٤) أب (معكوسة) - الاسم الأول للاند
 - ٥) جهوري - حرف تخلف
 - ٦) يظنون في سيات
 - ٧) أصل - عاصمة دولة اشتراكية
 - ٨) مرض خطر - دولة عربية مجاورة
 - ٩) مدينة لبنانية - من علوم الرياضيات
 - ١٠) مدينة سوفيتية - عنة - قاصد
 - ١١) دولة اشتراكية - دولة الاشتراكية
 - ١٢) معني تقني - تعزق (بالعامية)
- الكلمات العمودية:
- ١) قرية جبلية (غير معكوسة) - إحدى الديانات (غير معكوسة)
 - ٢) الاسم الأول لشل مصري - جينة ليس
 - ٣) أفر (معكوسة) - حرف
 - ٤) يقع الشرق - حرف - لدر - جدي
 - ٥) (بالعامية ومعكوسة)
 - ٦) إلى + بشاق (معكوسة) فهو + تين
 - ٧) حرف جر - الاسم الأول للاند
 - ٨) لثا - صوم - حشر متصل - للتعريف
 - ٩) شرف - بك (معكوسة) - أرشدني
 - ١٠) وأكر (معكوسة) - اسم علم مذكر
 - ١١) بقدر الساعة - من الآلات الموسيقية
 - ١٢) صير متصل (معكوسة)
 - ١٣) يستعمل للتدخين + أفر
 - ١٤) أجمع - حرف - مدينة فلسطينية في الضفة الغربية المحتلة
 - ١٥) سفر (معكوسة وغير معكوسة) - شارع فلسطين

- حل لغز العدد الماضي ●
- الكلمات الأفقية:
- ١) ساء - أي - ي
 - ٢) عام - ١ - دم
 - ٣) يشبه - لند
 - ٤) جد - ساء
 - ٥) أم - - - - - واسانا
 - ٦) جد - تين
 - ٧) فاع - عاني
 - ٨) أنال - أجمع - ين
 - ٩) رصيص - لند
 - ١٠) محود - دريش
- الكلمات العمودية:
- ١) سبع القاصم
 - ٢) فاع - صامد - ح
 - ٣) أشبه - صامد
 - ٤) د - د - و
 - ٥) ع - د - و - اعد
 - ٦) اس - جره
 - ٧) فاع - عاني
 - ٨) أنال - أجمع - ين
 - ٩) رصيص - لند
 - ١٠) محود - دريش

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - غرابة

بدهمك لسام المحاضرين التاليين ضمن الدورة التثقيفية: وذلك يوم الاحد ٨٥/٧/٢٨ في المركز الثقافي في دير الأسد: المحاضرة الأولى: حول «البيان الشيوعي» الساعة ٨:٣٠ بعد الظهر المحاضر: سمح فتاري

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - غرابة

بدهمك لسام محاضرة حول «التركيبية والنقدية» وذلك يوم الاثنين ٨٥/٧/٢٩ الساعة ٧:٣٠ مساءً في نادي الحزب. المحاضر: فاضل تلعانة.

عاش مع جثة صديقته!!

روني جورج رجل في الخمسين من عمره، يقطن في المدينة الفرنسية لافال، أقام مدة ثلاث سنين في شقة، خيا فيها جثة صديقته ريمون التي توفيت وفاة طبيعية في الثانية والثمانين من عمرها.

لم يتحدث روني عن موت صديقته أبداً وكل ذلك من أجل أن يأخذ خصمات تأييد الشيوخة التي كانت تتقاضاهم بالفل في بتيمة المدافعة.

روني بتيمة المدافعة

ناقض سياس امرأة لكل زمان!

اشتهرت نالفا سياس (٢٢ عاماً) قبل نصف عام تقريباً وكنت عنها الصحف ولقيتها ففاحة خزان المال. وتعود اليوم لتشتهر بشكل آخر مختلف. فهي شهيدة بالفعل في مبنى. تحت شعار «مهمه للساج» في تل أبيب.

وقال المحقق أن صاحب المبنى أبل دوبا من سكان «دمرات غاه» (٢٤ عاماً) شغل في الاسابيع الأخيرة الماضية حسن فتيات، ومنهن نالفا سياس. وقال: إن الفتيات الحسنات من المهن الصحي في غرف مغلقة (.....) وعرض أيضاً - في «العالمية» مقابلة ٢٥ ألف شكيل!!

سبب الطلاق كلب

● كل كلب كبير بين «زوجين» من نئابيا

اتحاد الشيوعية - قطاع الخط

بدهمك لمحضر المحاضرة الثانية في الدورة التثقيفية وموضوعها: «الطبقات والصراع الطبقي» وذلك يوم الاثنين ٨٥/٧/٢٩ الساعة ٧:٣٠ مساءً في نادي الحزب في الناصرة. المحاضر: توفيق كاتمة.

اتحاد الشيوعية - قطاع الخط

بدهمك لمحضر المحاضرة الثانية في الدورة التثقيفية وموضوعها: «الطبقات والصراع الطبقي» وذلك يوم الاثنين ٨٥/٧/٢٩ الساعة ٧:٣٠ مساءً في نادي الحزب في الناصرة. المحاضر: توفيق كاتمة.

اعلان لزبائتنا الكرام

ابتداء من يوم الاثنين ٨٥/٧/٢٢ سنخفض نسب الفوائد كالتالي:

أ- لأصحاب أطر الاعتمادات في الحسابات الجارية المدينة «معاذ» انخفاض بنسبة (١)٪ المجموع بين ١٥٪ - ١٦.٥٪ شهرياً (فائدة فعلية سنوية - بين ٤٤٪ - ٥٤٪)

ب- لأصحاب حسابات شيكات اعتيادية «حشاك» انخفاض بنسبة (١)٪ المجموع ١٥٪ شهرياً.

ج- بالنسبة للزبائن أصحاب الرواتب وعلى أرصدة الدين لغاية ١٥٠٠٠٠ شكيل انخفاض بنسبة (١)٪ المجموع ١٥٪ شهرياً.

د- نسبة اضافة الفائدة على السحب الزائد تكون ٨.٥٪ شهرياً.

نشر هذا الاعلان بدل ارسال بلاغات للزبائن للحصول على المزيد من التفاصيل يرجى التوجه الى الفرع الذي تعامل معه.

بنشر هذا الاعلان بدل ارسال بلاغات للزبائن للحصول على المزيد من التفاصيل يرجى التوجه الى الفرع الذي تعامل معه.

بنشر هذا الاعلان بدل ارسال بلاغات للزبائن للحصول على المزيد من التفاصيل يرجى التوجه الى الفرع الذي تعامل معه.



• بوستر فيسبولود ارسينيف وغريغوري خومزور

عن الاطفال

رفيق



كان رفيقنا يسيران في الغابة، وواجهها دب فجأة. عندما انصرف الدب نزل رفيقنا الأول من على الشجرة وبدأ يضحك، ثم قال: «ماذا هوس الدب في أذنك؟» فأجابته التالي: «لقد قال لي أن الناس السيئين هم أولئك الذين يهربون من رفائهم عندما يذاهمهم الخطر»

مصر في مهرجانات موسكو السينمائية

والناس والتيلو جائزة ودبلوم اتحاد جمعيات الصداقة والعلاقات الثقافية مع البلدان الأجنبية. وهدت مصر في مهرجان موسكو السينمائي العالمي الرابع عشر - الخالي - فيلم المخرج عاطف الطيب «الزمار».

موسكو - نوفوسيب - قال الدكتور مصطفى محمد علي نائب وزير الثقافة لجمهورية مصر العربية، مدير معهد الفنون للصحفيين هنا: «أنا سعيد جداً بما حققته مصر في مهرجان موسكو السينمائي العالمي، وارتبط تاريخ السينما المصرية كجزء من تاريخ فن السينما العالمي بالمدرسة السوفيتية بصورة وثيقة أن مصر، من فهم أناد أكمل دراستها في معهد السينما لعدم الاتحاد السوفيتي في موسكو. بيد أن الرئيس هو أن مصر والاتحاد السوفيتي صلات ثقافية عريقة. إن الكثير من الافلام السوفيتية مشهورة في بلدنا.

وفي الحقيقة لقد تعرف المشاهدين السوفيت منذ مهرجان موسكو السينمائي العالمي الأول في العام ١٩٦٩ على الفيلم المصري، وفي العام ١٩٧٦ منحت جينة تحرير مجلة «بكران» - الشائعة السوفيتية جائزة «دوبروا» للفيلم المصري «شيء من الحزن» وأما في العام ١٩٧٩ فقد فاز فيلم

فرصة لا تعوض

تنزيلات ٢٠٪ على جميع الالبية الصيفية

تنزيلات لغاية ٢٥٪ على أندية «جالي» الرياضية

الكية محدودة

الناصر - بيت الصداقة

تلفون: ٠٦٥/٧٩٢٨٥١

